



## Federica Mazzocchi

Università di Torino

Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione

**Aree di ricerca:** Regia teatrale, Drammaturgia, Scritture per la scena, Attore, Metodologie di analisi dello spettacolo, Teatro educativo e sociale.

- **Posizione attuale**

Dal 2007, professoressa associata in Discipline dello spettacolo – settore L-ART/05 (dal 2017 «Ildonea al ruolo di professore ordinario», Abilitazione Scientifica Nazionale, terzo quadrimestre, tornata 2016-2018).

- **Posizione precedente**

1999-2006 Ricercatore universitario confermato in Discipline dello Spettacolo (con incarichi di docenza).

- **Insegnamenti**

Studi di regia teatrale

Scritture per la scena (Magistrale CAM)

Teatro educativo e sociale

- **Ruoli accademici**

Dal 2022 è nel comitato scientifico della rivista di Fascia A "Acting Archives Review" ([www.actingarchives.it](http://www.actingarchives.it)).

Dal 2014 è nel comitato editoriale della rivista di Fascia A "Mimesis Journal. Scritture della Performance" ([www.mimesis.unito.it](http://www.mimesis.unito.it)).

Dal 2012 è vicepresidente del CRAD – Centro di Ricerche sull'Attore e il Divismo ([www.actorandstarstudiescenter.it](http://www.actorandstarstudiescenter.it)).

- **Direzioni editoriali**

Dal 2021 è direttrice della collana "Teatro" presso l'editore Scalpendi di Milano. La collana pubblica testi teatrali, sia classici in nuova traduzione sia novità. Volumi finora usciti: Hanif Kureishi, *The Spank*; Tennessee Williams, *Improvvisamente l'estate scorsa*; una trilogia del teatro d'indagine di Giuliana Musso in volumi singoli: *La fabbrica dei preti*, *Mio eroe*, *Dentro*; *Hamlet* di Shakespeare tradotto da Federico Bellini.

Dal 2005 è condirettrice della collana "Narrare la scena" presso l'editore ETS di Pisa. La collana pubblica monografie dedicate agli spettacoli più rilevanti del teatro europeo contemporaneo ([www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)).



- **Altri incarichi di docenza**

Dal 2018 insegna Storia del Teatro presso la Scuola per Attori del Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale.

## **Pubblicazioni (selezione)**

### **Libri**

- *Colette e il teatro*, Roma, Bulzoni, 1999.
- Giuseppe Giacosa, *Tristi amori. Il manoscritto originario*, a cura di Federica Mazzocchi, Genova, Costa & Nolan, 1999.
- *“La locandiera” di Goldoni per Luchino Visconti*, Pisa, Edizioni ETS, 2003
- *Le regie teatrali di Luchino Visconti. Dagli esordi a “Morte di un commesso viaggiatore”*, Roma, Bulzoni, 2010.
- *Giovanni Testori e Luchino Visconti. “L’Ariada” 1960*, Milano, Scalpendi, 2015.
- Katie Mitchell, *Il mestiere della regia*, traduzione e cura di Federica Mazzocchi, Roma, Dino Audino, 2017.

### **Saggi**

- *Fra i ciliegi di Cechov. Luchino Visconti al Teatro di Roma (1965)*. ACTING ARCHIVES REVIEW, 24, 2022, pp. 89-130.
- *Abitare la valle dell’Eden. Romanzo, adattamento, regia: un progetto di Antonio Latella*. STATUS QUAESTIONIS, 22, 2022, pp. 215-242.
- *Costruire relazioni. Educatori e teatro per il territorio*, in D. Maccario (a cura di), *ESST: nuove traiettorie educative*, Milano, Franco Angeli, 2021, pp. 158-168.
- *Regia teatrale e immagini in movimento: il live cinema di Katie Mitchell*. LA VALLE DELL’EDEN, n. 36, 2020, p. 15-24.
- «Mangio una pipa...». Giuseppe Giacosa, Arrigo Boito e il carteggio su “Tristi amori”, in Maria Ida Biggi, Emanuele d’Angelo e Michele Girardi (a cura di), «Ecco il mondo». *Arrigo Boito, il futuro nel passato e il passato nel futuro*, Venezia, Marsilio, 2019, pp. 337-352.
- *Tra Brecht e il «Camp»: Valentina Cortese recita Harold Pinter*, in Cristina Formenti (a cura di), *Valentina Cortese. Un’attrice intermediale*, a cura di Cristina Formenti, Milano, Mimesis, 2019, pp. 171-206.
- «La rivoluzione fra quattro gatti». Goliarda Sapienza e “La rivolta dei fratelli”, in Stefania Rimini, Maria Rizzarelli (a cura di), *Un estratto di vita. Goliarda Sapienza fra teatro e cinema*, Collana Quaderni di ‘Arabeschi’, Duetredue Edizioni, Lentini (SR), 2018, pp. 49-76.
- *Lucio Ridenti e “Il Dramma” nel teatro del dopoguerra. Politiche e polemiche teatrali attraverso i carteggi Grassi, Chiesa e Pandolfi*, in Federica Mazzocchi Silvia Mei Armando Petrini (a cura di), *Il laboratorio di Lucio Ridenti. Cultura teatrale e mondo dell’arte in Italia*



attraverso *"Il Dramma" (1925-1973)*, Torino, Accademia University Press, 2017, pp. 99-134.

- *Il silenzio della madre: Rina Morelli tra teatro e cinema*. ARABESCHI, n. 10, luglio-dicembre 2017, pp. 512-517.
- *Nel fuoco della tradizione. Appunti sul teatro di Antonio Latella*. MIMESIS JOURNAL, vol. 5, 2016, pp. 103-117.
- *God Save the Queen. Katie Mitchell e Sarah Kane al National Theatre*. MIMESIS JOURNAL, vol. 5, 2016, pp. 95-102.
- *Squarzina e lo spettacolo della storia. Scrittura e messinscena per "8 settembre"*. In: *Luigi Squarzina. Studioso, drammaturgo e regista teatrale*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2013, pp. 155-169.
- *Antunez Roca. L'attore, dall'animazione teatrale alla scena digitale*. ACTING ARCHIVES REVIEW, vol. 1, 2011, pp. 229-266.
- *Il teatro delle passioni. Appunti su «Zio Vania» di Luchino Visconti*. IL CASTELLO DI ELSINORE, vol. 60, 2009, pp.31-49.
- *Visconti dirige Giacosa*. IL CASTELLO DI ELSINORE, vol. 59, 2009, pp. 75-103.
- *Visconti e il teatro. Note sullo stile*, in Federica Mazzocchi (a cura di), *Luchino Visconti: la macchina e le muse*, Bari, Edizioni di Pagina, 2008, p. 271-281.
- *Il libero volo del "Corvo" di Strehler*, in Maria Gabriella Cambiaghi (a cura di), *Studi gozziani*, Milano, CUEM, 2006, pp. 241-252.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del d.lgs. 30 giugno 2003 n°196 – "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 – "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Torino, 7 giugno 2023

*Federica Mazzocchi*