

# EMANUELE GIANNASCA

## CURRICULUM VITAE

### ISTRUZIONE

---

- 2017 **Dottorato di ricerca in Spettacolo e Musica** (XXVIII CICLO)  
Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici  
Titolo Tesi: *Dal corpo all'archivio: l'arte della danza tra ontologia e memoria*  
Tutor: Prof. Alessandro Pontremoli
- 2011 **Laurea magistrale in Teatro e arti della scena**  
Università degli Studi di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione  
Titolo Tesi: *La Scuola di Ballo del Teatro alla Scala*  
Relatore: Prof. Alessandro Pontremoli
- 2009 **Laurea in Filosofia**  
Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia  
Titolo Tesi: *La notazione della danza*  
Relatore: Prof. Pietro Kobau
- 2000 **Maturità classica**  
Liceo Classico "Vittorio Alfieri" di Torino

### DIDATTICA

---

- 2024-2025 **Corso di Storia della danza e della performance** (modulo 2, 36 ore),  
Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Corso di laurea in DAMS, Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo.
- 2024-2025 **Didattica integrativa** (27 ore) del corso di *Teatro educativo e sociale* (Prof. Fabio Acca), Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Scienze della Sanità Pubblica e Pediatriche, Corso di laurea in Educazione Professionale, sede di Torino.
- 2024-2025 **Didattica integrativa** (18 ore) del corso di *Teatro educativo e sociale* (Prof. Fabio Acca), Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Scienze della Sanità Pubblica e Pediatriche, Corso di laurea in Educazione Professionale, sede di Savigliano.
- 2023-2024 **Corso di Storia della danza** (20 ore), Corso di Laurea triennale Artista di circo contemporaneo – equipollente classe L03 – Riconosciuto con Decreto MUR n. 0001057 del 05/09/2022, Fondazione Cirko Vertigo, Grugliasco (Torino).
- 2023-2024 **Didattica integrativa** (18 ore) del corso di *Teatro educativo e sociale* (Prof. Fabio Acca), Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Scienze della Sanità

Pubblica e Pediatriche, Corso di laurea in Educazione Professionale, sede di Savigliano.

- 2022-2023 **Corso di Storia della danza** (10 ore), Corso di Laurea triennale Artista di circo contemporaneo – equipollente classe L03 – Riconosciuto con Decreto MUR n. 0001057 del 05/09/2022, Fondazione Cirko Vertigo, Grugliasco (Torino)
- 2022-2023 **Didattica integrativa** (18 ore) del corso di *Teatro educativo e sociale* (Prof. Fabio Acca), Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Scienze della Sanità Pubblica e Pediatriche, Corso di laurea in Educazione Professionale, sede di Torino.
- 2022-2023 **Didattica integrativa** (10 ore) del corso di *Teatro educativo e sociale* (Prof. Fabio Acca), Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Scienze della Sanità Pubblica e Pediatriche, Corso di laurea in Educazione Professionale, sede di Savigliano.
- 2021-2022 **Didattica integrativa** (10 ore) del corso di *Teatro educativo e sociale* (Prof.ssa Rita Maria Fabris), Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Scienze della Sanità Pubblica e Pediatriche, Corso di laurea in Educazione Professionale, sede di Savigliano.
- 2020-2021 **Didattica integrativa** (10 ore) del corso di *Teatro educativo e sociale* (Prof.ssa Rita Maria Fabris), Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Scienze della Sanità Pubblica e Pediatriche, Corso di laurea in Educazione Professionale, sede di Savigliano.
- 2019-2020 **Didattica integrativa** (10 ore) del corso di *Teatro educativo e sociale* (Prof.ssa Rita Maria Fabris), Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Scienze della Sanità Pubblica e Pediatriche, Corso di laurea in Educazione Professionale, sede di Savigliano.
- 2014- **Culture della materia in Discipline dello spettacolo** (L-ART/05) Partecipazione a commissioni di profitto per gli esami di *Storia della danza, Studi di danza, Teatro educativo e sociale* (Prof. A. Pontremoli) e commissioni di Laurea, Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici.

## **INCARICHI DI INSEGNAMENTO IN CORSI DI DOTTORATO**

---

- 2023-2024 Relazione dal titolo ***L'epopea dei balli manzottiani a Torino (attraverso la stampa)*** nell'ambito del seminario trasversale *La ricerca di storia culturale Il caso studio della danza. Laboratorio Excelsior*, Dottorato in Lettere, Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, 9 aprile 2024
- 2022-2023 Seminario dottorale, ***Il teatro coreografico di Lindsay Kemp: estasi, sogno e cultura camp***, Dottorato in Lettere, Curriculum in Spettacolo e Musica, Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, 30 gennaio 2023

## ATTIVITÀ SCIENTIFICA

---

- 2021-2022      **Assegno di ricerca** (12 mesi) con un progetto dal titolo *Memoria e cultura LGBT+ nella performance e nella danza a Torino e in Piemonte*;
- attività di ricerca: ricognizione storica della danza e della performance a tematica LGBT+ a Torino negli anni Settanta e Ottanta;
  - responsabile scientifico: Prof. Alessandro Pontremoli.
- 2020            **Borsa di studio di ricerca** (3 mesi) nell'ambito del progetto internazionale *Townlab\_MEET - Europe for Citizens*;
- attività di ricerca: azioni di coordinamento, valutazione e disseminazione del percorso laboratoriale di teatro sociale e danza di comunità e delle interviste nel comune di Chiesanuova (To);
  - responsabile scientifico: Prof. Alessandro Pontremoli.
- 2019-2020     **Assegno di ricerca** co-finanziato MIUR XXI tornata (15 mesi) con un progetto dal titolo *Il ruolo dell'audience engagement nella gestione e programmazione dell'offerta coreica*;
- attività di ricerca: raccolta dati quantitativi e qualitativi inerenti all'offerta coreica professionale in Piemonte con attenzione particolare all'edizione 2018 del festival internazionale Torinodanza;
  - responsabile scientifico: Prof. Alessandro Pontremoli.
- 2018            **Assegno di ricerca** (12 mesi) nell'ambito del PRIN (Bando 2015) *Per-formare il sociale. Formazione, cura e inclusione sociale attraverso il teatro* con un progetto dal titolo *PER-FORMARE IL SOCIALE. Formazione, cura e inclusione sociale attraverso la danza. Fase della ricerca storica*;
- attività di ricerca: ricognizione storica dell'esperienze di danza di comunità a Torino e in Piemonte;
  - responsabile scientifico: Prof. Alessandro Pontremoli.

## PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI O INTERNAZIONALI

---

- 2020 Partecipazione al progetto internazionale *Townlab\_MEET - Europe for Citizens* promosso nell'ambito del programma Europa per i cittadini, azione 2.2 di "Reti di Città - impegno democratico e partecipazione civica".
- 2018 Partecipazione al progetto PRIN (Bando 2015) *Per-formare il sociale. Formazione, cura e inclusione sociale attraverso il teatro.*

## ATTIVITÀ IN RIVISTE E COMITATI EDITORIALI

---

- 2020- Membro della **Segreteria di redazione** della rivista «Mimesis Journal. Scritture della performance», Università degli Studi di Torino.
- 2019-2020 Membro del **Comitato di redazione** della rivista «CoSMo. Comparative Studies in Modernism», Università degli Studi di Torino.
- 2018- *Peer review* di saggi per le riviste «Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», «Biblioteca Teatrale», «SigMa. Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo».

## CONVEGNI, SEMINARI E GIORNATE DI STUDIO

---

- 2023 **Partecipazione come relatore** (con R.M. Fabris) al Convegno "Da Excelsior a Sport fra archivio e re-enactment", Torino 20 ottobre 2013, Polo del '900, Torino, *L'epopea dei balli manzottiani a Torino (attraverso la stampa)*
- 2022 **Partecipazione come relatore** al V convegno internazionale EASTAP "MENTE TEATRALE autorialità, creazione e oltre", a cura di Alberto Bentoglio, Claudio Longhi e Daniele Vianello, Milano 23-27 maggio 2022, *Il processo creativo nel teatro coreografico di Lindsay Kemp: estasi, sogno e cultura camp.*
- 2020 **Partecipazione come relatore** (con R.M. Fabris) al Meeting internazionale on line "Narrazioni di comunità: voci, volti presenze da Chiesanuova all'Europa", a cura dell'Università degli Studi di Torino e di Social Community Theatre Centre, nell'ambito del progetto internazionale *Townlab\_MEET - Europe for Citizens*, 20 giugno 2020.
- 2018 Collaborazione organizzativa al convegno internazionale "Teatro, salute e disuguaglianze", nel contesto del Progetto PRIN - Unità di Torino: *Per-formare il sociale*, Torino, Università degli Studi, 1 febbraio 2018.
- 2016 **Partecipazione come relatore** (con A. Pontremoli) alla conferenza dal titolo *Dal corpo all'archivio. Gianni Secondo e la danza del suo tempo*, nell'ambito della mostra "A passo di danza. La cultura coreica nel Fondo Gianni Secondo e in

altre raccolte della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino” a cura di Annarita Colturato e Franca Porticelli, Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, 1 dicembre 2016.

- 2014 Collaborazione organizzativa al convegno internazionale di studi AIRDanza/Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza-ACD/ Association des Chercheurs en Danse “La ricerca sulla danza tra Francia e Italia: approcci, metodi e oggetti di studio” Università di Nizza Sophia Antipolis-Università di Torino, dal 2 aprile 2014 al 6 aprile 2014.
- 2013 **Partecipazione come relatore** alle giornate di studi “La danza nei dottorati di ricerca italiani: metodologie, saperi, storie”, Dipartimento delle Arti-Università di Bologna, dal 24 al 25 ottobre 2013, *L’archiviazione e la diffusione di una tecnica coreica tra corpo e testo*.
- 2013 **Partecipazione come relatore** alla giornata di studi “La danza jazz”, Torino, Teatro Nuovo, 20 aprile 2013, *“Feeling from the inside”. Il maestro Luigi e l’esperienza della riabilitazione come fondamento di una tecnica*.

## PUBBLICAZIONI

---

### ARTICOLI IN RIVISTA DI CLASSE A (PREVIA *DOUBLE BLIND PEER REVIEW*)

1. *Nuovi discorsi e nuovi approcci della critica di danza italiana tra gli anni Ottanta e Novanta del Novecento*, «Culture teatrali», 30, 2021, pp. 92-106, ISSN: 1825-8220
2. *Louis Horst. Danza e musica nel modernismo coreico americano*, «CoSMo. Comparative Studies in Modernism», numero monografico, *Gli sponsali controversi. Musica e danza nel convito delle arti*, a cura di M.T. Giaveri e A. Pontremoli, 16, 2020, pp. 71-87. ISSN: 2281-6658
3. (con R.M. Fabris) *La Primavera Torinese: arti performative e intercultura fra nuove politiche e nuove pratiche*, «Comunicazioni sociali», numero monografico *Playing inclusion. The performing arts in the time of migrations: thinking, creating and acting inclusion*, a cura di R. Carpani e G. Innocenti Malini, n. 1, 2019, pp. 112-125. ISSN: 03928667
4. *La danza nella prospettiva ontologica di una teoria documentale dell’arte*, «Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», X, n. 11, 2018, pp. 9-29. ISSN: 2036-1599

### ARTICOLI IN RIVISTA SCIENTIFICA

5. *Il pubblico del festival Torinodanza (2018)*, «Mimesis Journal», 8, 2, 2019, pp. 135-155. ISSN: 2279-7203
6. *Sidi Larbi Cherkaoui al Festival Torinodanza. Poesia coreografica tra linee e icone*, «SigMa. Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo», II, n. 2, 2018, pp. 229-240. ISSN: 2611-3309
7. *L’archiviazione e la diffusione di una tecnica coreica fra corpo e testo. Tracce dal fondo Gianni Secondo*, atti delle giornate di studio “La danza nei dottorati di ricerca italiani: metodologie, saperi, storie”, «Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», VII, n. 6, 2015, *Speciale. La danza nei*

*dottorati di ricerca italiani: metodologie, saperi, storie*, a cura di S. Onesti e G. Taddeo, pp. 103-110.  
ISSN: 2036-1599

## SAGGI IN VOLUME

8. *La metodologia MOPS. Forme e modelli di una pedagogia coreica*, in A. Pontremoli - E. Franscella (a cura di), *MOPS\_Dance.Syndrome. Contemporary Dance Project & Company*, RPRINT SA, Locarno, 2020, pp. 75-87. ISBN: 978-88-942036-1-5
9. *I licei coreutici*, in A. Pontremoli - G. Ventura (a cura di), *La danza: organizzare per creare. Scenari, specificità tecniche, pratiche, quadro normativo, pubblico*, Franco Angeli, Milano, 2019, pp. 65-68. ISBN: 8891787108
10. *La danza moderna (parte II)* in A. Pontremoli, *Tra Novecento e Nuovo Millennio*, vol. III di O. Di Tondo, F. Pappacena, A. Pontremoli, *Storia della Danza e del Balletto*, Gremese, Roma, 2019. pp. 293-326. ISBN: 978-88-6692-075-5
11. *Il balletto moderno (parte III)* in A. Pontremoli, *Tra Novecento e Nuovo Millennio*, vol. III di O. Di Tondo, F. Pappacena, A. Pontremoli, *Storia della Danza e del Balletto*, Gremese, Roma, 2019, pp. 327-360. ISBN: 978-88-6692-075-5
12. *Giovanni Coralli al Teatro alla Scala*, in J. Sasportes - P. Veroli (a cura di), *Giovanni Coralli l'autore di Giselle*, Aracne, Roma, 2018, pp. 61-91. ISBN: 9788825510423
13. *Tra memoria e incarnazione: le tecniche jazz*, in A. Pontremoli - A. Cava (a cura di), *La Danza Jazz. Storia, Cultura, Tecniche*, Aracne, Roma, 2014, pp. 197-208. ISBN: 9788854869646
14. «Feeling from the inside». *Il maestro Luigi e l'esperienza della riabilitazione come fondamento di una tecnica*, in A. Pontremoli - A. Cava (a cura di), *La Danza Jazz. Storia, Cultura, Tecniche*, Aracne, Roma, 2014, pp. 73-82. ISBN: 9788854869646

## ULTERIORI ATTIVITÀ DIDATTICHE

---

2023-2024	<b>Docente</b> di <i>Discipline letterarie</i> , Istituto Comprensivo I San Mauro – Scuola secondaria di I grado “Silvio Pellico”, San Mauro Torinese (To).
2022-2023	<b>Docente</b> di <i>Discipline letterarie e sostegno</i> , Istituto Comprensivo I San Mauro – Scuola secondaria di I grado “Silvio Pellico”, San Mauro Torinese (To).
2020-2021	<b>Docente</b> di <i>Sostegno</i> , Istituto Comprensivo I San Mauro – Scuola secondaria di I grado “Silvio Pellico”, San Mauro Torinese (To).
2016-2017	<b>Docente</b> di <i>Storia della danza</i> , Liceo coreutico, “Felice Casorati”, Novara.
2013-2016	<b>Docente</b> di <i>Storia della danza</i> , Liceo coreutico, “Matilde di Canossa”, Reggio Emilia.

## FORMAZIONE ARTISTICA

---

- 2011 **Attestato** di idoneità all'insegnamento del programma e della metodologia dei primi tre anni della scuola di ballo dell'Accademia Teatro alla Scala.  
Accademia Teatro alla Scala, Corso Teorico e Pratico per Insegnanti di danza classico-accademica.
- 2003-2009 **Stage e masterclass** di danza modern-jazz con Adriana Cava, Virgilio Pitzalis (Teatro Nuovo, Torino), Geraldine Armstrong, Martine Limeul Mattox, Matt Mattox e Rick Odums (Centre International de Danse Jazz, Parigi), Chet Walker, Jeff Shade, Max Stone e Wes Veldnik (Steps on Broadway, New York), Sharon Wong (Alvin Ailey Dance School, New York).
- 2003 **Diploma di stato di danzatore**  
Scuola di Ballo del Teatro dell'Opera di Vienna.

## ATTIVITÀ ARTISTICA

---

- 2012- **Coordinamento artistico** di progetti di danza educativa e di comunità, Associazione culturale Filieradarte, Torino.
- 2011-2024 **Docente** di danza modern-jazz, Associazione culturale Jazz Ballet, Teatro Nuovo, Torino.
- 2013-2020 **Docente** di danza classico-accademica e modern-jazz, Scuola del Teatro Musicale, Teatro Coccia, Novara.
- 2007-2010 **Danzatore**, Compagnia Adriana Cava Jazz Ballet, Teatro Nuovo, Torino.  
Produzioni: *Le voci del musical*, *Fascinosamente musical*, *Momenti jazz*.
- 2005-2013 **Docente** di danza classico-accademica e modern-jazz, Civico Istituto Musicale Brera, Novara.
- 2003-2005 **Danzatore**, Compagnia di operette Corrado Abbati.  
Produzioni: *No, no, Nanette*, *Il paese del sorriso*, *La vedova allegra*, *Sogno di un valzer*.
- 2003 **Danzatore**, Festival della Valle d'Itria, Martina Franca (TA).  
Produzione: *Proserpine*.
- 2001-2003 **Danzatore** aggiunto e mimo, Wiener Staatsballett, Wiener Staatsoper, Vienna.  
Produzioni: *Le nozze di Figaro*, *Rigoletto*, *Spartacus*, *La bella addormentata*, *Il lago dei cigni*.